

Le rayonnement de la Fondation Etrillard

Être accueilli au siège de la Fondation Etrillard à Genève, c'est vivre le privilège d'entrer dans les arcanes d'une entité qui, à l'occasion du dixième anniversaire de son existence, a souhaité déroger à sa proverbiale discrétion. Jacques Biolley



↑ Restauration du manuscrit Les Riches Heures du Duc de Berry (chef-d'œuvre comprenant 131 peintures)

L'initiative d'une famille

En prenant connaissance des nombreuses réalisations de cette fondation on ne peut qu'être sous le charme – un peu comme si l'on nous emmenait dans un conte de fées aux multiples épisodes...

C'est Gilles Etrillard, à la tête du fonds d'investissement LFPI, qui, en 2015, donne naissance, avec ses quatre enfants, à une institution suisse d'utilité publique dont l'ambition est de valoriser le patrimoine culturel européen afin que cette richesse soit transmise aux jeunes générations, celles-ci étant invitées à établir un dialogue avec une tradition riche d'enseignements. Voilà pour la ligne directrice. Puis l'on découvre combien la Fondation a diversifié son mécénat tout en demeurant fidèle à ses buts.

Et si l'on s'étonne, en échangeant avec Gilles Etrillard, de la retenue médiatique qui a prévalu, celui-ci, avec humilité et pondération, répond qu'il était préférable de tout d'abord « faire ses preuves »... Et d'évoquer l'expression chère à Saint Thomas d'Aquin : « la preuve par l'acte »...

Un mécénat aux aspects multiples

En réalité, Dieu sait si la Fondation Etrillard a fait ses preuves ! Citons, pour s'en convaincre, quelques-uns de ses partenaires : Le Louvre, Le Centre Pompidou, le Musée d'Orsay, La National Gallery, La Fondation de l'Abbaye de Saint-Maurice, l'Université de Genève, le Musée des Beaux-Arts de Lyon, les Voies navigables de France, l'École du Louvre, Les arts florissants ou l'Orchestre de la Suisse romande, entre autres.

Pour être concret, évoquons quelques réalisations. Par exemple la restauration et l'exposition de l'un des

plus beaux manuscrits au monde : *Les Très Riches Heures du duc de Berry*, présenté au Château de Chantilly jusqu'au 5 octobre, dans une exposition-événement qui fait dire à Miguel Perez de Guzman, délégué général à la Fondation Etrillard : « Ce mécénat reflète pleinement notre mission : faire revivre les trésors du passé pour nourrir la créativité et les savoirs d'aujourd'hui. En soutenant *Les Très Riches Heures*, nous contribuons à transmettre un héritage universel aux générations futures. »



↑ Soutien à la Fondazione dell'Albero d'Oro pour le rayonnement du Palazzo Vendramin Grimani à Venise (2021-2025)

↓ Restauration du Canal du Midi, joyau du patrimoine français (2023-2025)



↑ En collaboration avec la National Gallery, restauration du Moïse sauvé des eaux, peint vers 1630 par le grand peintre baroque italien Orazio Gentileschi

Autre réalisation, mais d'un genre différent : sous l'impulsion d'Églantine Petit, fille de Gilles Etrillard, la Fondation travaille à la réhabilitation



↑ Projet numérique et restauration du Panorama de la Bataille de Morat

d'espaces naturels en France et en Suisse. Ainsi la Fondation soutient-elle depuis 2023 la replantation des arbres bordant le Canal du Midi, attestant par là même qu'il existe un « patrimoine naturel » à protéger. Dans le même état d'esprit, la Fondation a œuvré à la rénovation de l'Observatoire du Mont-Blanc, à



↑ Restauration de deux prestigieuses reliquaires du Trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice (2021-2023)

Chamonix, ou à la restauration de la biodiversité en Nouvelle-Aquitaine. Et sous d'autres latitudes, elle a contribué à l'expédition scientifique « Under Antarctica » visant à une meilleure compréhension du dérèglement climatique.

Valoriser notre héritage

La Fondation, au moyen de divers Prix ou bourses de recherche, encourage les initiatives qui permettent de redécouvrir certains courants artistiques. Citons par exemple le soutien à la splendide exposition qui a permis de jeter un regard neuf sur l'œuvre du peintre lyonnais Louis Janmot, dont le cycle « Le Poème de l'âme » a été présenté au Musée d'Orsay en 2023-24.

Par ailleurs, la Fondation enrichit chaque année sa collection de meubles, tapisseries, tableaux et objets d'art, ces objets pouvant faire l'objet de prêts pour exposition. La Fondation veille également à la préservation du savoir propre aux métiers d'art. Ainsi a-t-elle permis la restauration de deux prestigieux reliquaires du Trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice.

Le passé comme source

À la manière de nombreux penseurs, écrivains, musiciens ou artistes créateurs d'une œuvre qui constitue un apport civilisationnel, la Fondation Etrillard est active sur de



↑ Soutien au Crown Project du Kunsthistorisches Museum de Vienne : restauration de la couronne impériale associée à Charlemagne

nombreux fronts avec sérieux, sens de la temporalité, générosité, efficacité, passion et pragmatisme. Les barrières apparentes qui existent entre les époques ou les générations semblent s'estomper, ce qui nous amène à considérer le passé avec la pleine gratitude due à nos devanciers. Tournée à la fois vers hier et vers aujourd'hui, la Fondation Etrillard « tient les deux bouts » de notre destin commun qui se situe entre héritage et innovation.

Et pour parler d'avenir, on ne peut que se réjouir à l'idée de suivre le développement des activités de mécénat de la Fondation Etrillard au cours des prochaines années. Son dynamisme et la multiplicité de ses centres d'intérêt sont si impressionnants que l'on est en droit d'espérer qu'elle va continuer à nous émerveiller. ■



↑ Soutien à la rénovation de l'Observatoire du Mont-Blanc (2025-2026). Pose de la première pierre

Pour découvrir les innombrables initiatives et l'actualité de la Fondation Etrillard :
→ fondationetrillard.ch